

目次

『松浦宮物語』 主題考	井 真弓……………	1
『訳準笑話』の書誌と諸本	荒 尾 禎 秀……………	23
明治の写本	今 野 真 二……………	41
近藤重蔵論ノート(二)	梅 澤 秀 夫……………	69
東京・上宮会所蔵聖徳太子孝養像考	山 本 勉・小久保美美・神野祐太・伊波知秋……………	95
どのように行為すべきなのか?(六)		
——道徳についての生徒たちの会話——		
E・トウーゲントハット／C・ロペス／A・M・ビクーニャ 著		
鈴木 崇夫 訳……………	鈴木 崇夫 訳……………	169
ユートピアがデイストピアになるとき		
——ソルジェニーツインのロシア論における悪の不在——	井 上 まどか……………	220 (67)

20世紀アメリカ合衆国におけるペアダンス

——ピューリタンの禁欲主義がダンスフロアに与えた影響について—— 長野 太郎……………242 (45)

前置詞の多義性への一考察

遠藤 雪枝……………256 (31)

「物語パレエ」作品における物語技法に関する一考察

——Wheeldon版 *Alice's Adventures in Wonderland*—— 笹田 裕子……………270 (17)

『ものわりのはしご』付録「ことばのさだめ」語彙分析

——1874年翻訳出版の化学書にみる平仮名和語の造語力—— 松本 隆……………286 (1)

あとがき……………189

清泉女子大学人文科学研究所紀要刊行規程……………190

二〇一三年度 人文科学研究所活動報告……………191

公開講座第三十一回土曜自由大学 題目……………192

執筆者紹介（掲載順）……………193